

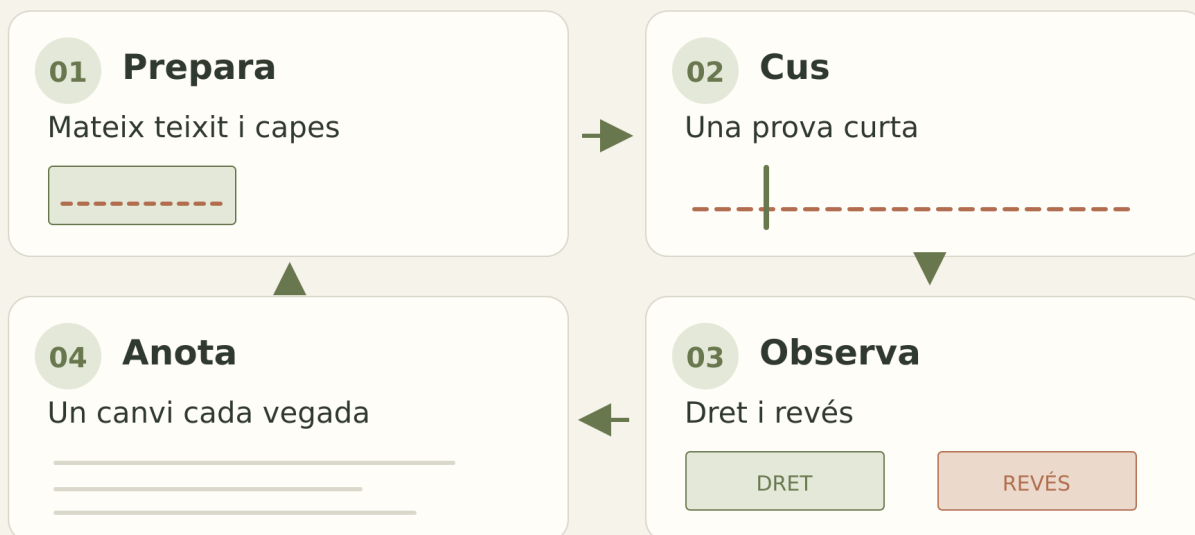
Les petites proves fan créixer les peces.

Sis guies visuals per començar, observar el resultat i guanyar autonomia entre fils.

ATELIER / GUIA VISUAL 01

La mostra, abans de la peça

Reprodueix les condicions del projecte i conserva el resultat.



01 / La mostra és el teu primer pas

02 / Plana o punt? Mira l'estructura

03 / Llegeix el dret i el revés

04 / Abans de tallar, llegeix el patró

05 / Una prova, una observació, un canvi

06 / Repara des del teixit que encara resisteix

Materials originals de l'Atelier. Els esquemes són didàctics i no són patrons a escala. Consulta el manual del model abans de manipular la màquina.

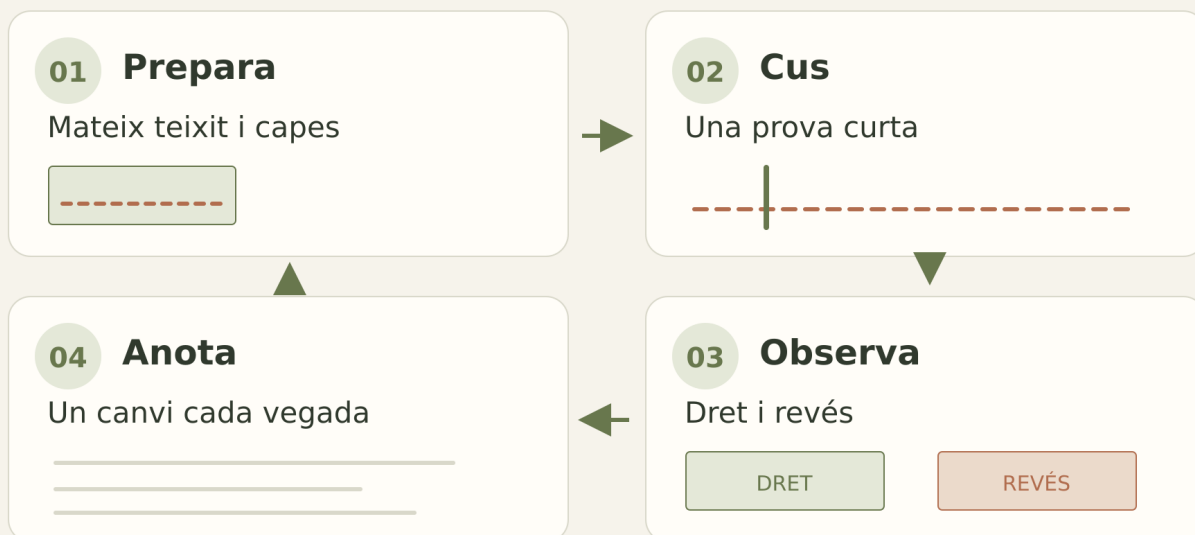
La mostra és el teu primer pas

Provar, observar, canviar una cosa i tornar a provar.

ATELIER / GUIA VISUAL 01

La mostra, abans de la peça

Reprodueix les condicions del projecte i conserva el resultat.



NEU DE COTÓ · MIRA, ENTÉN, PROVA

Esquema didàctic propi

Un retall del mateix teixit et permet prendre decisions abans de tocar la peça. La mostra ha de reproduir les capes i l'acabat que vols fer.

01 / Prepara una prova semblant

Fes servir el mateix teixit, fil i nombre de capes del projecte. Identifica el dret i el revés.

02 / Comença amb una base

Consulta la configuració inicial del manual i anota-la. Cus una línia amb la màquina en condicions normals d'ús.

03 / Observa les dues cares

Mira la regularitat, les llaçades i la forma del teixit. Una cara bonica no garanteix que el revés funcioni.

04 / Canvia una sola variable

Si cal revisar la prova, anota què canvies. Conserva les dues mostres per poder comparar-les.

LA TEVA PRÀCTICA / 20 MIN

Cus tres mostres curtes; entre l'una i l'altra, canvia només un paràmetre autoritzat pel manual. Etiqueta cada prova.

Comprova: Les tres proves estan identificades. · He mirat el dret i el revés. · Puc explicar quin canvi millora el resultat.

Per pensar-hi: Quina configuració conservaries per a la peça i per què?

Fonts: SINGER / Enfilat sense perdre cap pas. Enllaços a l'última pàgina.

Plana o punt? Mira l'estructura

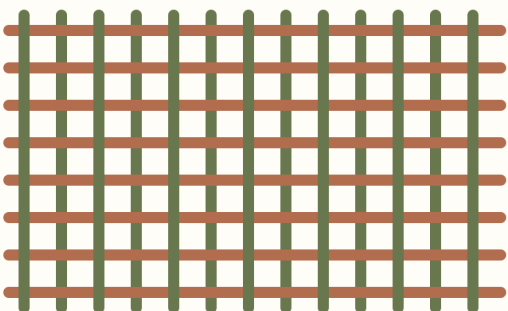
La composició i la manera de construir el teixit són dades diferents.

ATELIER / GUIA VISUAL 02

Mira com està construït

Composició, estructura i elasticitat són dades diferents.

PLANA



Fils que s'entrecreuen

PUNT



Llaçades connectades

La fibra no determina l'estructura: el cotó pot ser plana o punt.

NEU DE COTÓ · MIRA, ENTÉN, PROVA

Esquema didàctic propi

“Cotó” ens parla de la fibra. “Plana” o “punt” ens parla de l'estructura. Dos teixits de cotó poden necessitar una manera de cosir diferent.

01 / Busca la informació

Llegeix la composició i la cura. Si la mostra no té etiqueta, anota allò que observes i deixa la composició pendent.

03 / Prova sense deformar

Compara l'elasticitat en dues direccions i deixa que el retall recuperi la forma. Un texà també pot contenir elàstic.

02 / Mira amb detall

A la plana hi ha fils que s'entrecreuen; al punt, llaçades. L'esquema és una simplificació per aprendre a observar.

04 / Tria i comprova

Per a punt sense elàstic, consulta les agulles jersey; per a punt elàstic, les stretch. Verifica compatibilitat i resultat en una mostra.

LA TEVA PRÀCTICA / 20 MIN

Crea dues fitxes de retalls: estructura observada, composició coneguda, elasticitat i ús que imagines.

Comprova: Distingeix fibra i estructura. · He comparat dues direccions. · He contrastat l'agulla amb el fabricant.

Per pensar-hi: Què canviaria si el projecte fos de punt en lloc de plana?

Fonts: SCHMETZ / L'agulla universal · SCHMETZ / Jersey, stretch i teixits elàstics. Enllaços a l'última pàgina.

Llegeix el dret i el revés

Una costura explica què has de revisar.

ATELIER / GUIA VISUAL 03

El dret i el revés donen pistes

Pespunt simplificat amb dos fils de contrast.

Fil superior — **Fil de canilla** —



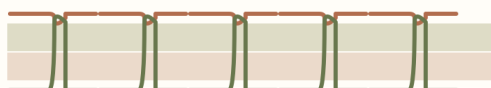
Unió entre les capes

Una base per observar el pespunt.



Llaçades al revés

Revisa l'enfilat abans d'ajustar.



Fil visible al dret

Comprova recorregut i canilla.

NEU DE COTÓ · MIRA, ENTÉN, PROVA

Esquema didàctic propi

L'esquema mostra un pespunt amb fil superior i fil de canilla. Serveix per observar una mostra; els controls i els valors depenen de la màquina.

01 / Identifica els dos fils

Utilitza colors de contrast en una mostra. Anota quin color correspon a cada recorregut.

02 / Compara les dues cares

Observa on apareixen llaçades o un fil arrossegat. No decideixis només pel nom del símptoma.

03 / Revisa el recorregut

Si hi ha llaçades al revés, revisa l'enfilat superior amb el premsatel·les aixecat, seguint el manual.

04 / Torna a provar

Comprova la canilla indicada per al model. Després de corregir l'enfilat, cus una altra mostra abans de modificar la tensió.

LA TEVA PRÀCTICA / 25 MIN

Cus una mostra amb dos colors, enganxa-la al quadern i dibuixa què veus a cada cara.

Comprova: Sé quin és el fil superior. · La canilla és del tipus indicat. · He tornat a provar després de la revisió.

Per pensar-hi: Què has observat que et permet justificar la següent comprovació?

Fonts: SINGER / Enfilat sense perdre cap pas · SINGER / Una canilla compatible · SINGER / Quan la puntada no surt bé. Enllaços a l'última pàgina.

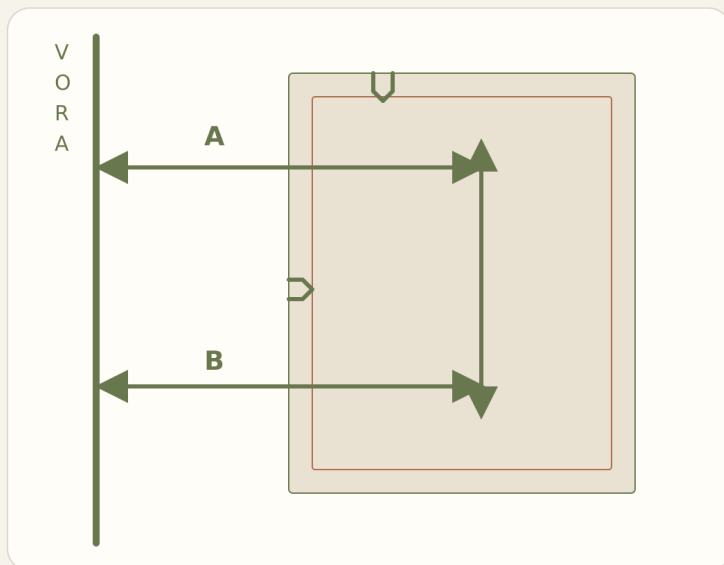
Abans de tallar, llegeix el patró

Fil, marges i marques que han d'arribar a la tela.

ATELIER / GUIA VISUAL 04

Les marques també són el patró

Comprova la direcció del fil des de dos punts.



- 01 FIL RECTE**
A i B han de ser iguals.
- 02 MARGE**
Consulta si està inclòs.
- 03 PIQUETS**
Referències per casar.
- 04 LLEGENDA**
Revisa el patró real.

NEU DE COTÓ · MIRA, ENTÉN, PROVA

Esquema didàctic propi

Aquest dibuix és una peça esquemàtica, sense talla ni escala. El patró real i la seva llegenda són els que determinen les mides, les marques i els marges.

01 / Compta les peces

Localitza nom, talla, quantitat de peces a tallar i indicacions de doblec. Revisa també les peces petites.

03 / Mesura el fil

La línia de fil queda paral·lela al voraviu. Compara la distància des de dos punts de la línia fins a la mateixa vora.

02 / Comprova els marges

Confirma si estan inclosos. Si els has d'afegir, segueix les amplades que indica el patró per a cada zona.

04 / Traspassa les referències

Marca piquets, centres i altres senyals sense alterar el contorn. Prova el marcadore en un retall.

LA TEVA PRÀCTICA / 30 MIN

Prepara una peça de patró sobre paper i una mostra de tela. Explica les marques abans de fer cap tall.

Comprova: He revisat si inclou marges. · Les dues distàncies del fil coincideixen. · He traspassat les marques necessàries.

Per pensar-hi: Quina informació faltaria si només copiessis el contorn?

Fonts: Documentació de l'escola de Neu de Cotó.. Enllaços a l'última pàgina.

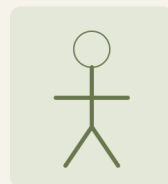
Una prova, una observació, un canvi

Documenta l'ajust perquè el puguis comprendre i repetir.

ATELIER / GUIA VISUAL 05

Una prova que explica l'ajust

La referència és la teva peça, el teu cos i el moviment.



Davant



Costat



Darrere

OBSERVA

Descriu on i quan passa.

UN CANVI CADA VEGADA

Anota, prova i compara.

NEU DE COTÓ · MIRA, ENTÉN, PROVA

Esquema didàctic propi

Una peça de prova permet observar forma i moviment abans de fer la peça final. Escull un teixit de prova que s'aproximi al comportament del teixit definitiu.

01 / Conserva les referències

Marca centres, cintura i fil abans del muntatge. Són punts de comparació entre proves.

03 / Descriu el que veus

Anota on apareix una tensió o un excés, quan passa i si és simètric. Una arruga pot tenir diverses causes.

02 / Observa en repòs i moviment

Mira la peça de davant, costat i darrere. Prova els moviments que haurà de permetre quan la portis.

04 / Compara un sol canvi

Fes un ajust provisional amb acompanyament quan calgui. Registra la quantitat i torna a provar abans de modificar el patró.

LA TEVA PRÀCTICA / 35 MIN

Fes una fitxa amb tres vistes de la prova i una observació concreta. Afegeix el canvi provat i el resultat.

Comprova: He registrat les tres vistes. · He comprovat el moviment. · Puc reproduir el canvi anotat.

Per pensar-hi: El canvi ha millorat el problema observat o n'ha creat un altre?

Fonts: Seamwork / Recursos per entendre els ajustos. Enllaços a l'última pàgina.

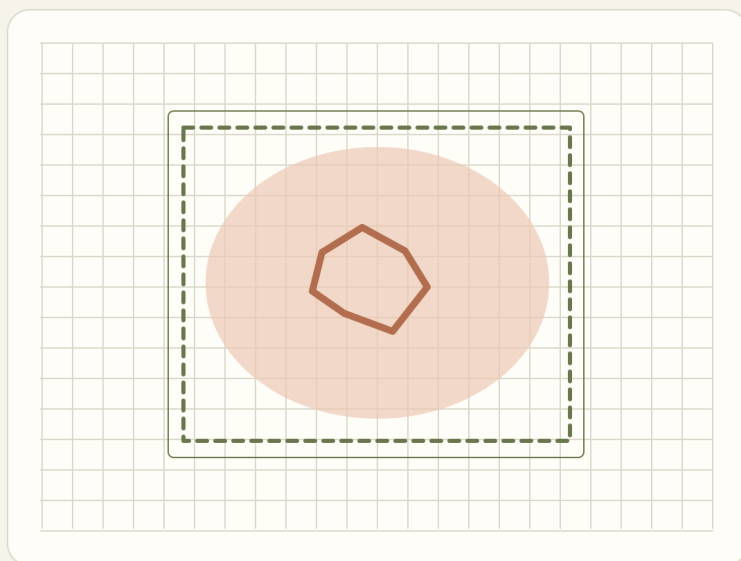
Repara des del teixit que encara resisteix

Mira la zona sencera, no només el forat.

ATELIER / GUIA VISUAL 06

Una reparació amb una bona base

La mida del reforç depèn del desgast i de l'ús.



01 EL DESGAST

Mira més enllà del forat.

02 EL REFORÇ

Fixa'l sobre teixit resistent.

03 EL MOVIMENT

Comprova que l'acompanyi.

NEU DE COTÓ · MIRA, ENTÉN, PROVA

Esquema didàctic propi

Una reparació necessita una base que la sostingui. Revisa el desgast, l'elasticitat i l'ús de la peça abans de triar fil, pedaç o sargit.

01 / Observa l'entorn

Busca la zona afeblida al voltant del forat. Comprova si hi ha altres punts que també es començaran a obrir.

02 / Pensa en el moviment

Un genoll, una butxaca i una vora treballen de maneres diferents. El reforç ha d'acompanyar l'ús de la peça.

03 / Prova la combinació

Compara gruix, elasticitat i cura del reforç amb la peça. Fes una mostra i comprova que no quedi massa rígida.

04 / Revisa el resultat

Després de fixar el reforç, mira les dues cares i prova el moviment. Documenta què has fet per poder-hi tornar.

LA TEVA PRÀCTICA / 30 MIN

Dibuixa el desgast d'una peça i proposa un reforç. Fes primer una mostra sobre un retall.

Comprova: El reforç arriba a teixit resistent. · La zona pot moure's com necessita. · La cura del material és compatible.

Per pensar-hi: Quina part de la reparació rep més esforç durant l'ús?

Fonts: Documentació de l'escola de Neu de Cotó.. Enllaços a l'última pàgina.

Fonts que acompanyen la pràctica.

Selecció consultada el 4 d'octubre de 2026. Els recursos externs pertanyen als seus autors i es consulten a l'origen. Alguns poden requerir registre o pagament.

SINGER / Cura i ús de la màquina

help.singer.com/en-US/singer-machine-faqs-399901

SINGER / El manual de la teva SINGER

manuals.singer.com/

Brother / Manuals de costura i brodat

support.brother.com/g/b/productseries.aspx?c=es&content=ml&lang=es&pcat...

SCHMETZ / ABC de les agulles domèstiques

www.schmetz.com/mm/media/web/7_tochtergesellschaften/bilder_18/schmetz/...

SCHMETZ / L'agulla universal

www.schmetz.com/en/household-needles/products/single-needles/universal-...

SCHMETZ / Jersei, stretch i teixits elàstics

www.schmetz.com/en/household-needles/inspired-by-schmetz/four-needles-f...

SCHMETZ / Texà i planes gruixudes

www.schmetz.com/en/household-needles/products/single-needles/jeans-needle/

SCHMETZ / Planes fines o molt tupides

www.schmetz.com/en/household-needles/products/single-needles/microtex-n...

SINGER / Enfilat sense perdre cap pas

help.singer.com/en-US/how-do-i-thread-my-sewing-machine-389064

SINGER / Una canilla compatible

help.singer.com/en-US/how-do-i-choose-the-right-singer-bobbin-389067

SINGER / Quan la puntada no surt bé

help.singer.com/en-US/troubleshooting-tips-389058

BERNINA International / Preparar i enfilat una BERNINA

www.youtube.com/watch?v=aXRT_mJASII

SINGER / Muntar una canilla de càrrega frontal

www.youtube.com/watch?v=XTovSbKYxsM

Seamwork / Aprendre a partir d'un objectiu

www.seamwork.com/entry/skill-builder

Seamwork / Recursos per entendre els ajustos

help.seamwork.com/hc/en-us/articles/27617784381459-I-want-to-learn-how-...

Les guies completes, els vídeos, les pràctiques i els itineraris es troben a la biblioteca i a l'aula de l'Atelier.